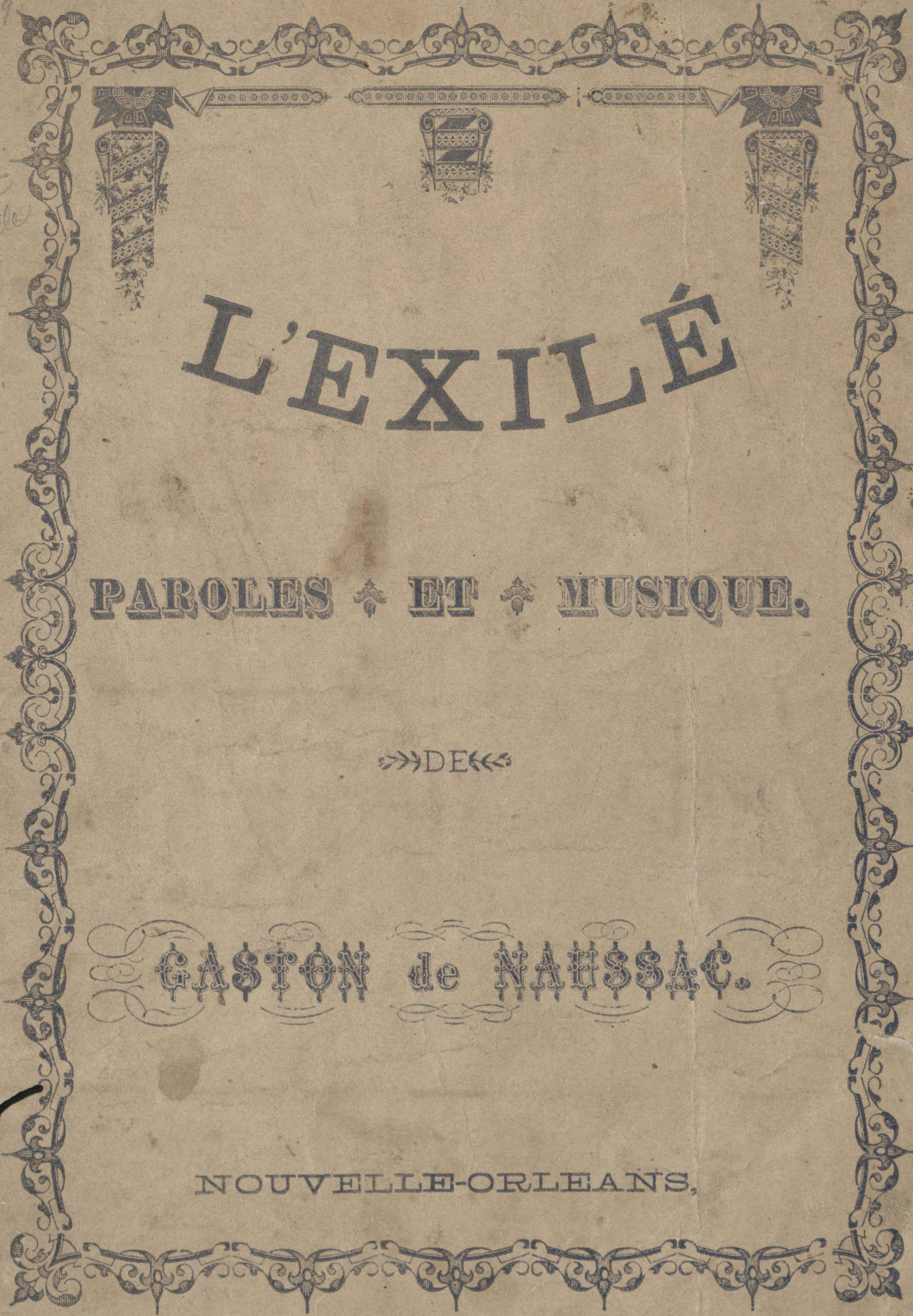


976.3
(1780)
399

*Nauessac
L'Exilé*



L'EXILÉ

PAROLES ♦ ET ♦ MUSIQUE.

»DE«

GASTON de NAUSSAC.

NOUVELLE-ORLEANS,

L'EXILÉ.

Paroles et Musique de GASTON de NAUSSAC.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p *cres.*

1. Où vas-tu donc, hi-rondel-le lé-gè-re! Vas-tu re-
2. Va, tout là-bas, dire à ma vieil-le mè-re, Que seul i-

The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords and moving lines.

f

-voir les lieux que j'ai quit-tés! Vas-tu re-voir cet-te France si chè-re, Ce beau pa-
-ci son fils pleure et gé-mit! Que tous les jours, dans ma pri-ère a-mè-re, J'implo-re

The second system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a fermata.

p cres.

-ys dé-ja tant re-gret-té; Vas-tu re-voir les lieux de mon en-
 Dieu pour qu'il nous ré-u-nit. Oh! dis-lui bien, que de ma tendre en-

-fan-ce, Où j'ai pas-sé de doux et heu-reux jours! Pars, seule hé-las, car les portes de
 -fan-ce, Je me sou-viens des doux et heu-reux jours; Dis mes re-grets, car &c

p *f*

dim. 1^{er} 2^e Couplet. *p* Fin du dernier Couplet. rall.

Fran-ce, Pour l'ex-i-lé, sont fermées pour tou-jours! -lé sont fermées pour tou-jours!

5^e c.

Peut-être un jour! mais non, vaine chimère!
 Peut-être un jour pourrai-je te revoir!
 Je t'aime tant, ô ma mère! ô ma mère!
 Oh! que je souffre et je n'ai plus d'espoir!
 O tendre mère, en berçant mon enfance,
 Toi qui rêvais de doux et heu-reux jours!
 Pardonne-moi, car les portes de France,
 Pour l'exilé, sont fermées pour toujours!